

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
Балтасинского муниципального района**

«Рассмотрена»
на заседании педагогического
совета ЦВР
протокол № 1
от «4» сентября 2023г.

«Утверждаю»
Директор ЦВР
Д.Д.Нуриев
Приказ № 61
от «4» сентября 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШОМА БАС»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Гизатуллина Миляуша Рафиковна
педагог дополнительного образования

**Информационная карта образовательной
программы**

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Балтасинского района РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шома бас»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Гизатуллина Миляуша Рафиковна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст учащихся	11-14 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Модифицированная дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая, групповая
5.4.	Цель программы	развитие творческих способностей, танцевальной культуры и эстетического восприятия обучающихся средствами хореографии
5.5.	Образовательные уровни (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	- Базовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Основной формой организации деятельности детей по программе являются групповые занятия. Программой также предусмотрены тематические занятия, участие в массовых мероприятиях,

		праздники, индивидуальные консультации и беседы и т.д.
7.	Формы мониторинга результативности	- участие в районных конкурсах; - участие в муниципальных, республиканских и всероссийских конкурсах
8.	Результативность реализации программы	Оценкой достигнутого уровня является участие детей в конкурсах.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

Оглавление

Пояснительная записка.....	5
Актуальность программы.....	6
Педагогическая целесообразность.....	7
Цель программы.....	8
Задачи программы.....	8
Планируемые результаты.....	9
Формы аттестации, контроля.....	10
Учебно-тематический план	11
Содержание учебного плана программы.....	13
Ожидаемые результаты.....	14
Материально-технические условия.....	14
Список литературы.....	15
Календарный учебный график программы.....	16

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Шома бас» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями), (ред.29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» -статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4, статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; статья 75 пункты 1-5, статья 76;
2. План мероприятий на 2022-2024 годы (I этап) по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утвержден Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”);
4. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Конвенция ООН о правах ребенка (Принята [резолюцией 44/25](#) Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года);

11. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

12. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023.- с.89.

13. Устав МБУДО «ЦВР».

14. Об утверждении Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчёте объёма субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением» (утверждены 26.03.2021 № 209);

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

16. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе»;

17. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «ЦВР»

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Программа

востребована обучающимися и их родителями. Родители всегда с восторгом смотрят на своих детей во время концертных выступлений, переживают за них и конечно поддерживают. Им очень нравится наблюдать, как их дети развиваются не только музыкально, но и эстетически, и, что немало важно, с пользой проводят своё свободное время.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, эстетический вкус, нравственность, а также приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Новизна программы «Шома бас» заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: игра, групповая работа, импровизация. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Обучающиеся могут начать обучение по программе «Шома бас» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шома бас» предназначена для детей в возрасте от 11 до 14 лет. Численность в группе до 15 человек.

Программа доступна для детей из многодетных и малообеспеченных семей, живущих в сельской местности и для детей, которые попали в трудную жизненную ситуацию, а также для одаренных детей и детей, проявляющих выдающиеся способности.

Объем программы

Объем данной программы составляет 144 часа.

Формы организации образовательного процесса

Занятия проходят в очной форме.

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, игровые занятия, конкурсы, мастер-классы, праздники, видео занятия.

Учебный процесс проводится с использованием различных видов занятий:

групповые, массовые.

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия проходят в группах.

Виды занятий

Виды занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория + практика), контрольно-проверочные занятия.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенностями в организации и проведении занятий являются: партнерские отношения между педагогом и ребенком, отсутствие критики результатов творческого труда, игровая форма проведения занятия, благоприятный эмоционально-психологический климат на каждом занятии.

Режим занятий

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 час.

Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПин.

Уровень сложности программы.

Программа рассчитана на обучение обучающихся 11-14 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

1) Стартовый- основными задачами данного уровня являются: знакомство детей с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хореографией.

В ходе освоения данного уровня развивается интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации, ярче проявляются его общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям хореографией.

Цель программы: развитие творческих способностей, танцевальной культуры и эстетического восприятия обучающихся средствами хореографии.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- Приобрести знания в области хореографического искусства, изучить

историю танцевальной культуры.

- Освоить исполнительские навыки основ эстрадной, народной и современной хореографии;

- Изучить народные традиции и региональные особенности хореографической культуры народов мира.

Развивающие:

- Развить творческое мышление;

- Сформировать у обучающихся приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки.

- Развить эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт.

- Способствовать развитию толерантности общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

Воспитательные:

- Сформировать общую культуру личности ребенка, способность адаптироваться в современном обществе;

- Воспитать у детей активность и самостоятельность общения;

- Воспитать умение контролировать своё поведение, рефлексию своих действий;

- Привить сценическую культуру и художественный вкус;

- Способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров.

Планируемые результаты

Личностные результаты.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению членов коллектива;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта исполнения танцевальных движений;

- осознание значимости занятий танцами для личного развития.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха.

Познавательные УУД:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности подборе движений.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение,
- проявлять инициативу и активность работать в группе,
- учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,
- приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- Передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- Самостоятельно начинать движения после музыкального вступления;
- Выполнять различные упражнения с зеркального показа;
- Синхронно выполнять движения в танце;
- Слышать и чувствовать музыку, оценить себя в танце и т.д.

Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ДДТ.

- **текущий контроль успеваемости** (проводится в середине учебного года)
- **цель:** диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов за полугодие;
- **формы аттестации:** итоговые тестовые задания, концерты, фестивали и т.д.).
- **промежуточная аттестация**

цель: диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов за год;

формы аттестации: итоговые тестовые задания, концерты, фестивали и т.д.).

- **итоговая аттестация**

цель: диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов по всей программе.

формы аттестации: итоговые тестовые задания, концерты, фестивали и т.д.).

Формы контроля

- **Входной контроль** (проводится в начале учебного года)

цель: диагностика имеющихся знаний;

формы оценки: наблюдение, анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование и др.;

- **текущий контроль** (проводится на каждом занятии)

цель: оценки качества усвоенного материала на каждом занятии;

формы оценки: тестовые, творческие задания, собеседования, наблюдение, опрос, карточки-задания, самостоятельная работа и др.;

- **тематический контроль** (проводится по окончании темы или модуля программы)

цель: оценка качества усвоения материала и выявление трудностей по темам изучаемого материала;

формы оценки: тестовые, творческие задания, собеседования, устный и письменный опрос и др.

Оценочные материалы:

В течение всего периода обучения ведётся диагностическая карта мониторинга результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы, портфолио обучающихся, достигших значимых результатов в конкурсном движении (см. приложение).

Целесообразность использования диагностического инструментария.

Диагностические методики (опросники, анкеты, тесты, творческие и практические задания, карточки- задания и др.), используемые педагогом соответствуют возрастным особенностям детей и позволяют оценить степень освоения программы и уровень достижения планируемых результатов.

Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	диагностика,

					наблюдение
2.	Ритмика	27	4	23	отчетный концерт наблюдение
2.1	Упражнения с ритмическими движениями	3	1	2	
2.2	Танцевальные этюды	8	1	7	
2.3	Импровизация	8	1	7	
2.4	Танцевальная инсценировка	8	1	7	
3.	Гимнастика	48	5	43	отчетный концерт наблюдение
3.1	ОФП	10	1	9	
3.2	Растяжка	10	1	9	
3.3	Гибкость	10	1	9	
3.4	Упражнения для подвижности суставов	10	1	9	
3.5	Упражнения для подвижности позвоночника	8	1	7	
4.	Танцевальные композиции	56	4	52	отчетный концерт наблюдение
4.1	Танцевальные связки в определенных жанрах.	11	1	10	
4.2	Татарский танец	15	1	14	
4.3	Русский танец	15	1	14	
4.4	Белорусский танец	15	1	14	
5	Итоговая аттестация	12	-	12	отчетный концерт, мониторинг творческих способностей
Итого:		144	14	130	

Содержание программы

Вводное занятие (1 ч).

Ритмика (27 ч).

Ритмические движения как основа танца и тренировочных упражнений. Знакомство с техникой исполнения прыжка и меры безопасности при его исполнении. Объяснение правильного исполнения музыкально-ритмических игр и этюдов и их последовательность

Разучивание этюдов, обыгрывание танцевальных этюдов, импровизация, танцевальная инсценировка . Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом.

Гимнастика (48 ч).

Гимнастика ОФП (общая физ. подготовка, растяжка и гибкость и т.п.). Техническое и грамотное исполнение комплекса ОФП. Тренировочные упражнения, ритмические движения как основа. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. освоение навыков растягивания мышц бедра. освоение навыков ориентации в пространстве, умении координировать свое тело, внутренней собранности.

Формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы. Упражнения «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой- острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа.

Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полушпагаты». произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы». Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам: упражнение «Болото»

Танцевальные композиции (56 ч).

Разучивание танцевальных связок в предлагаемом жанре. Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях. Техническое и выразительное исполнение элементов. Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением страны,

музыкальным наследием, повлиявшим на формирование музыкального искусства. Изучение татарского, русского, белорусского народных танцев

Подготовка к итоговому выступлению (12 ч). Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях. Корректное и эмоциональное исполнение танцевальных связок. Владение виртуозным исполнительским мастерством.

Ожидаемые результаты

- знать единые требования о правилах поведения в хореографическом классе, и на сцене;
- знать требования к внешнему виду на занятиях;
- знать музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- знать хореографические названия изученных элементов.;
- уметь воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- уметь координировать свои движения;
- уметь исполнять хореографический этюд в группе.

К концу второго года обучения обучающийся будет:

- знать музыкальную грамоту;
- знать хореографические названия вновь изученных элементов;
- знать историю возникновения и особенности танцев различных народов;
- знать основные элементы танцев различных народов;
- уметь корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- уметь контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- уметь анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы условия:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;

- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальная аппаратура;
- коврики;
- комплекты костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

Список используемой литературы

1. Е.А. Грушко, Ю.М. Медведев - Русские легенды и предания. Иллюстрированная энциклопедия., М.: "Эксмо", 2004 - 208 стр.
2. Васильева Т.К. «Секрет танца» С-П Диамант 1997
3. Климов А. «Основы русского народного танца» М Искусство 1981
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
5. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.
6. <http://www.school.edu.ru/default.asp>
7. <http://www.edu.ru/>
8. <http://www.km.ru/>
9. <http://www.uroki.ru/>
10. <http://festival.1september.ru/>
11. <http://www.school-net.ru/>
12. <http://www.kidsworld.ru/>
13. <http://diarydance.com/>

Приложение

Календарный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Месяц	Число	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контро ля
1				Беседа	1	Вводное занятие «Давайте познакомимся!»		
2				Обучаю щая	1	Ритмические движения		
3-4				Трениро вочная	2	Ритмические движения как основа танца		
5				Обучаю щая	1	Тренировочные упражнения		Контро льное занятие
6				Трениро вочная	1	Тренировочные упражнения с ритмическими движениями		Контр
7-8				Практич еская	2	Тренировка в движениях		Контр
9				Практич еская	1	Ритмические движения как основа танца и тренировочных упражнений		Контр
10				Практич еская	1	Упражнения с ритмическими движениями		Контр
11- 12				Обучаю щая	2	Гимнастика		
13				Трениро вочная	1	Гимнастические упражнения		
14				Трениро вочная	1	Ритм в движениях		
15- 16				Трениро вочная	2	Ритм в упражнениях		Контр
17				Трениро вочная	1	Гимнастические движения		Контр
18				Трениро вочная	1	Гимнастические движения в танцах		Контр
19- 20				Трениро вочная	2	Ритм в танцевальных движениях		Контр
21				Обучаю щая	1	Разучивание различных танцевальных элементов		
22				Обучаю щая	1	Танцевальные шаги		
23- 24				Трениро вочная	2	Танцевальные шаги в разных темпах		Контр
25				Беседы	1	Танцевальные элементы ОФП		Контр
26				Трениро вочная	1	Танцевальные элементы на гибкость		Контр
27-				Трениро вочная	2	Танцевальные элементы на растяжку		Контр

28								
29				Практич еская	1	Гимнастика для обще- физической подготовки		Практ
30				Практич еская	1	Гимнастика для обще- физической подготовки		Практ
31- 32				Практич еская	2	Гимнастика для растяжки		Практ
33				Практич еская	1	Гимнастика для гибкости		Практ
34				Практич еская	1	Гимнастические упражнения для физ подготовки		Практ
35- 36				Практич еская	2	Тренировка упражнений с гимнастическими элементами		Практ
37				Практич еская	1	ОФП (общая физическая подготовка).		Практ
38				Практич еская	1	Элементы современной хореографии.		Практ
39- 40				Практич еская	2	Изучение параллельных позиций ног; изучение положений рук и основных положений корпуса.		Практ
41				Практич еская	1	Движение грудной клеткой – диафрагмой: из стороны в сторону; вперед-назад; подъем и опускание.		Практ
42				Практич еская	1	Движение бедра: движения из стороны в сторону, вперед- назад, круги, подъем бедра наверх.		Практ
43- 44				Практич еская	2	Движение бедра: вперед-назад, круги, подъем бедра наверх.		Практ
45				Практич еская	1	Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов		Контр
46				Практич еская	1	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.		Контр
47- 48				Практич еская	2	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.		Контр
49				Практич еская	1	Основные танцевальные точки.		Контр
50				Практич еская	1	Основные танцевальные шаги.		Контр
51-				Практич еская	2	Диагональ, середина.		Контр

52								
53				Практич еская	1	Исполнение танцевальных этюдов на гибкость		Практ
54				Практич еская	1	Исполнение танцевальных этюдов на растяжку		Практ
55- 56				Практич еская	2	Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов		Практ
57				Обучаю щая	1	Хореографический текст (танцевальные движения)		Практ
58				Трениро вочная	1	Хореографический текст (жесты)		Практ
59- 60				Практич еская	2	Хореографический текст (позы)		Практ
61				Практич еская	1	Хореографический текст (ракурсы)		Практ
62				Практич еская	1	Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке.		Практ
63- 64				Практич еская	2	Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке.		Практ
65				Практич еская	1	Тренировочные упражнения, как основа танца.		Практ
66				Практич еская	1	Ритмические движения как основа танца.		Контр
67- 68				Трениро вочная	2	Тренировочные упражнения, ритмические движения как основа танца.		Контр
69				Практич еская	1	Разбор танца по записи.		Контр
70				Практич еская	1	Сочинение простого рисунка.		Контр
71- 72				Практич еская	2	Отработка отдельных элементов танца.		Контр
73				Практич еская	1	Отработка отдельных элементов танца.		Контр
74				Практич еская	1	Отработка отдельных элементов танца.		Контр
75- 76				Практич еская	2	Отработка отдельных элементов танца.		Контр
77				Практич еская	1	Изолированные движения отдельными частями тела.		Контр
78				обучаю щая	1	Комбинации широких шагов, наклонов. «Контактные» комбинации движений .		Контр
79- 80				Трениро вочная	2	Простые поддержки. Связки танцевальных элементов		Контр
81				Практич еская	1	Разучивание танцевальных связок в предлагаемом жанре.		Практ
82				Практич еская	1	Сольная импровизация движений.		Практ

83-84				Практическая	2	Сольная импровизация движений.		Практ
85				Практическая	1	Разучивание танцевальных элементов, танцев. Шаги в разных темпах.		Практ
86				Практическая	1	Парная синхронная импровизация движений.		Практ
87-88				Практическая	2	Групповая синхронная импровизация движений.		Практ
89				Практическая	1	Парная и групповая синхронная импровизация движений.		Практ
90				Практическая	1	Парная и групповая синхронная импровизация движений.		Практ
91-92				Практическая	2	Парная и групповая синхронная импровизация движений.		Практ
93				Практическая	1	Разучивание танцев. Шаги в разных темпах.		Практ
94				Практическая	1	Разучивание танцев. Шаги в разных темпах.		Практ
95				Практическая	1	Разучивание танцев. Шаги в разных темпах.		Практ
96				Практическая	1	Разучивание танцев. Шаги в разных темпах.		Практ
97-98				Практическая	2	Разучивание танцев. Шаги в разных темпах.		Практ
99				Практическая	1	Техническое исполнение элементов.		Практ
100				Практическая	1	Техническое исполнение элементов.		Практ
101				Практическая	1	Выразительное исполнение элементов.		Практ
102				Практическая	1	Выразительное исполнение элементов.		Практ
103-104				Практическая	2	Техническое и выразительное исполнение элементов		Практ
105				Практическая	1	Техническое и выразительное исполнение элементов.		Практ
106				Практическая	1	Техническое и выразительное исполнение элементов.		Практ контр
107-108				Практическая	2	Техническое и выразительное исполнение элементов.		Практ контр
109				Практическая	1	Техническое и выразительное исполнение элементов.		Практ контр
110				Практическая	1	Техническое и выразительное исполнение элементов.		Практ контр
111-112				Практическая	2	Техническое и выразительное исполнение элементов.		Практ контр
113				Практическая	1	Формирование репертуара.		Практ контр
114				Практическая	1	Формирование репертуара.		Практ контр

115-116				Обучающая	2	Разучивание композиций в современном стиле		Практ контр
117				Тренировочная	1	Разучивание композиций в современном стиле		Практ контр
118				Практическая	1	Разучивание композиций в современном стиле		Практ контр
119-120				Практическая	2	Разучивание композиций в современном стиле		Практ контр
121				Практическая	1	Разучивание композиций в современном стиле		Практ контр
122				Практическая	1	Разучивание композиций в современном стиле		Практ контр
123-124				Практическая	2	Освоение движений в связках в современном жанре.		Практ контр
125				Практическая	1	Освоение движений в связках в современном жанре.		Практ контр
126				Практическая	1	Освоение движений в связках в современном жанре.		Практ контр
127-128				Практическая	2	Освоение танцевальных комбинаций в современном жанре.		Практ контр
129				Практическая	1	Освоение танцевальных комбинаций в современном жанре.		Практ контр
130				Практическая	1	Освоение танцевальных комбинаций в современном жанре.		Практ контр
131-132				Практическая	2	Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях в современном жанре.		Практ контр
133				Практическая	1	Корректное исполнение танцевальных связок		Практ контр
134				Практическая	1	Корректное исполнение танцевальных связок		Практ контр
135-136				Практическая	2	Корректное исполнение танцевальных связок		Практ контр
137				Практическая	1	Эмоциональное исполнение танцевальных связок		Практ контр
138				Практическая	1	Эмоциональное исполнение танцевальных связок		Практ контр
139-140				Практическая	2	Эмоциональное исполнение танцевальных связок		Практ контр
141				Практическая	1	Корректное и эмоциональное исполнение танцевальных связок		Практ контр
142				Практическая	1	Корректное и эмоциональное исполнение танцевальных связок		Практ контр
143-144				Практическая	2	Итоговый урок		